



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

MÚSICA

Concierto de piano

Fernando Remacha y su tiempo por **Bartomeu Jaume**

Lunes, 29 de marzo de 2004

A las 19:30 h

Pabellón Central / Residencia de Estudiantes

El próximo lunes 29 de marzo, a las siete y media de la tarde, el pianista **Bartomeu Jaume** ofrecerá el concierto ***Fernando Remacha y su tiempo*** en la Residencia de Estudiantes, con motivo de la exposición ***Roma y la tradición de lo nuevo. Diez artistas en el Gianicolo (1923-1927)***, que puede verse hasta el 11 de abril en el pabellón Transatlántico de la Residencia. El programa de concierto estará dedicado al compositor Fernando Remacha y algunos músicos de la Generación del 27 como **Rodolfo Halffter**, **Óscar Esplá** y **Joan María Thomás**.

FERNANDO REMACHA (Tudela, 1898-Pamplona, 1984). Tras realizar sus primeros estudios en Pamplona, asiste en Madrid a las clases de composición de Conrado del Campo, donde conoce a Gustavo Bacarisse y Julián Bautista. En su primera producción destaca el ballet *La maja vestida* (1919), el poema sinfónico *Alba* (1922) o las *Tres piezas para piano* (1923). La creación musical de esta época se caracteriza por un vivo debate estético que propicia el ambiente cultural de un Madrid cosmopolita y pluridisciplinar, en el que se asiste a una doble integración en el clima general del progreso intelectual del país y las corrientes renovadoras que recorrían Europa. En 1928 Remacha obtiene la beca de la Academia de España en Roma, donde permanecerá hasta 1927. Esta estancia será la ocasión de su maduración definitiva, donde conoce el magisterio de Gian Francesco Malpiero. En Roma compone, además del *Cuarteto de cuerda* (1924), las obras orquestales *Sinfonía a tres tiempos* (1925) o el *Homenaje a Góngora* (1927). A su regreso a España en este mismo año conoce a Ricardo Urgoiti y comienza a trabajar en Filmófono, una de las experiencias más destacadas de la cinematografía republicana, donde pone música a varias películas. En 1930 se presenta en la Residencia de Estudiantes el Grupo de los Ocho. En 1933 gana el Premio Nacional de Música con el *Cuarteto para violín, viola, violonchelo y piano*. A la guerra civil sigue un periodo de silencio creativo en el que no deja de estar en contacto con la realidad musical europea. En 1957 es nombrado director del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, donde introduce enseñanzas innovadoras, atrae a personalidades como Pilar Bayona, Pedro Espinosa o José Luis Rodrigo y aplica un estilo pedagógico moderno clave de la formación de muchos músicos que ejercen actualmente su magisterio.

BARTOMEU JAUME (Llucmajor, Mallorca, 1957). Alumno de Pere Antoni Jaume, Miquel Segura, Joan Moll, Perfecto García Chornet y Rosa Sabater. Obtuvo los Premios Unión Musical Española (Valencia, 1977), López-Chavarrí (Valencia, 1982) y Yamaha en España (Madrid, 1982). Ha tocado entre otros escenarios en el Teatro Real, Auditorio Nacional y Fundación Juan March en Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Radio France de París, Teatro Olímpico de Roma, Conservatorio Verdi de Torino, Ateneo Rumano y Museo Nacional Enesco de Bucarest, Palacio de las Artes de México, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Chicago Cultural Center, Universidad de Wisconsin, Conservatorio Nacional de

Residencia de Estudiantes

www.residencia.csic.es

C/ Pinar, 23 28006 Madrid

Tel. 91 563 64

11



Residencia de Estudiantes

NOTA DE PRENSA

Lisboa e Institutos Cervantes de Bremen, Nápoles, Manchester, Birmingham, París, Bruselas, Rabat y Casablanca.

También ha actuado en los Festivales Internacionales d'Aix-en Provence, Saint-Riquier, Alacant y Edimburgo. Ha grabado 20 discos y cultivado especialmente la música española, de cámara y del siglo xx. Ha sido pianista del Coro de Valencia; del Grup Instrumental de Valencia y en la actualidad es catedrático del Conservatorio de la misma ciudad y profesor invitado del Conservatorio Superior de les Illes Balears.